**Левин Борис Сергеевич 09.08.1938 – 11.04.2003**

Левин Борис Сергеевич родился 9 августа 1938 года в г. Свердловске.

С 1946г. по 1956г. – обучался в школе-гимназии № 9 г. Свердловска.

С 1956г. – студент металлургического факультета УПИ им. Кирова.

11.1957 – 11.1960 – служба в рядах Советской Армии.

С 1962г. – Первоуральский новотрубный завод (ПНТЗ), стан непрерывной прокатки труб «30-102»; трубопрокатчик.

август 1966 – 1968 – Дворец культуры (ДК) ПНТЗ г. Первоуральска Свердловской области. Художественный руководитель.

12.12.1968 – 16.09.1991 - Дворец культуры (ДК) «Ровесник» Белоярской атомной электростанции имени И. В. Курчатова п. Заречный Свердловской области. Директор.

1991 – 2001 – коммерческие структуры.

2001 -2003 – заместитель главы муниципального образования «Город Заречный».

Образование: высшее

- Уральский политехнический институт (УГТУ-УПИ-УрФУ), металлургический факультет в 1963г.;

- Государственный институт театрального искусства (ГИТИС), г. Москва, театроведческий факультет в 1975г. Специальность: Театровед. Обучение 1969-1975.

В городе Первоуральске, где в то время работал и жил Б.С. Левин, 13 августа 1966 года торжественно открыт Дворец культуры Первоуральского Новотрубного завода. Это было поистине уникальное здание, возведённое силами местных и московских специалистов в центре города. Макет Дворца, созданный московским архитектором Яковом Лившицем, уже год спустя был представлен на международной выставке ЭКСПО-1967 в Монреале, где завоевал золотую медаль, как лучший проект культурного сооружения. Для своего времени этот объект был, действительно, культурным и строительным прорывом. Применяли новые технологии и материалы. Чтобы акустика была хорошей, обшили плитками весь концертный зал. Стекла для витражей везли из Саратова — только там были нужной толщины. Уже на месте их разрезали по нужным размерам. Занавес для главной городской сцены шили в мастерских Большого театра, специально под заказ…Директором дворца назначили Вячеслава Пименова, а вот художественным руководителем пригласили Бориса Сергеевича Левина, на тот момент рабочего прокатного стана, но необычайно творческого человека. Открытие дворца было грандиозным, ажиотаж вокруг него не утихал несколько лет. Делегациям — отечественным, заграничным — не было конца и края. И это, несмотря на то, что Свердловская область была по сути закрытой.

И ещё неизвестно, как бы сложилась жизнь и судьба Бориса Сергеевича, если бы не приглашение директора Белоярской АЭС В.П. Невского в 1968 году переехать в Заречый и возглавить ДК «Ровесник», открытый в том же 1966 году, что и ДК ПНТЗ. Надо сказать, что ДК «Ровесник», как и большинство социальных объектов Заречного, был построен по инициативе директора БАЭС В.П. Невского. Старожилы вспоминают, как он лично объезжал крупные города области и страны, чтобы выбрать архитектурный стиль, в котором будет построен Дворец, привлекал лучших дизайнеров и художников, чтобы сделать культурное сердце посёлка одним из лучших в области.

Первым директором ДК «Ровесник» стал Виктор Петрович Волков, приехавший в Заречный из г. Кемерово. С первых дней он поставил себе задачу сделать «Ровесник» массовым культурно-просветительским центром. Так в Заречном родились первые студии: хоровая, балетная и театральная, джаз-оркестр, квинтет народных инструментов. Концерты самодеятельности набирали тогда полные залы, нередко на сцене давали концерты и устраивали творческие встречи столичные гастролёры. Здесь же проходили премьеры советских кинолент, вечера трудовой славы, торжественные бракосочетания и регистрации новорождённых…

В 1968 году Борис Сергеевич Левин согласился переехать в Заречный и к концу года уже возглавил коллектив Дворца. Б.С. Левин, безусловно, привнёс новаторство в деятельность нашего очага культуры. При нём начали активно развиваться новые формы клубной работы: смотры цеховой самодеятельности БАЭС, КВНы, конкурсы «А ну-ка, девушки!», музыкальные гостиные, любительские объединения, фестивали и первые карнавалы. В стенах «Ровесника» рождались творческие коллективы и новые проекты, раскрывались таланты, оттачивалось мастерство исполнителей. За годы работы Бориса Сергеевича количество участников коллективов любительского творчества выросло с 60 человек до 1300 человек, а число руководителей коллективов с 5 до 60 человек. Появились клубы по интересам: «Клуб-фильм», «Стоп-кадр», «Сладкоежки», клуб молодых специалистов «Калейдоскоп», клуб отдыха молодёжи, кому за 20 лет, - «Общежитие», клуб самодеятельной песни «Гамма», клуб шашистов… При Левине взошла звезда ансамбля «Радуга» Ивана Ивановича Дроботенко…

Б.С. Левин стал разработчиком и организатором системы ступенчатого развития художественной самодеятельности, подразумевающей привлечение для участия в самодеятельности жителей Заречного с дошкольного возраста, затем – развитие и совершенствование в любом жанре творчества в школьном возрасте, молодёжном и далее – во взрослом. Совместно со школами №№ 2, 3, 4 были организованы музыкально-хоровые и театральные классы с начальной классической подготовкой по этим жанрам.

Только в 1983 году в ДК «Ровесник» прошли 11 различных фестивалей, состоялись более 100 «Огоньков» и тематических вечеров отдыха, самодеятельных спектаклей. Постоянно шли фотовыставки студии «Стоп-кадр», собирающие множество зрителей. «У директора «Ровесника» Б.С. Левина удивительная способность – он практически не ошибается, подбирая людей на работу в своё хлопотное ведомство. Посмотрите – невозможно себе представить на месте Валерия Боярских другого руководителя фотостудии: вокруг него – коллектив способных и очень увлечённых людей. Любые их выставки – юбилейные, конкурсные, персональные – большое событие в культурной жизни Заречного»,- писала газета «Мирный атом». В декабре 1983 года в «Ровеснике» прошёл смотр художественной самодеятельности БАЭС, в котором приняли участие 1047 человек из 20 коллективов станции, а проходил он в течение 5 воскресений. «5 вечеров в ДК «Ровесник» - так ещё тогда назвали это мероприятие. Надо сказать, что именно на этом смотре Б.С. Левину пришла мысль, проводить в Заречном праздники песни, наподобие прибалтийских, поскольку на смотре только в хоровом пении участвовало 652 человека, не считая штатных певцов Академического, Образцового и детского хоров.

Кроме бурной культурно-развлекательной жизни, в ДК «Ровесник» проходила и масса других мероприятий: например, «Дни открытого письма», когда в ДК собирались партийные, комсомольские, хозяйственные, профсоюзные руководители и держали ответ перед жителями – отвечали на вопросы, которые заранее собирал ДК и газета «Мирный атом». Дворец вообще был точкой кипения зареченской жизни вне работы, а его директор Борис Сергеевич Левин – талантливый организатор общественной культурной жизни, генератор культмассовых идей, воспитатель самодеятельных талантов.

В 1985 году много шума наделал проект реконструкции ДК «Ровесник», выполненный по инициативе Б.С. Левина московским комбинатом декоративно-исполнительского искусства Худфонда СССР при участии Свердловского архитектурного института, и ставший одной из лучших работ на Всесоюзной художественной выставке. А суть проекта была в том, что руководство БАЭС и Исполком поссовета приняли решение передать здание бывшей гостиницы по улице Невского «Ровеснику». «Представьте, - говорил Борис Сергеевич, - зимний сад под куполом на месте внутреннего дворика, помещения для любительских объединений и камерного театра, цирк, танцевальный зал с двумя эстрадами, изостудия, станционный музей, кафе, зрительный зал с ложами, амфитеатром и крутящейся сценой – так будет выглядеть наш обновлённый Дворец. А в бывшей гостинице разместится отдел художественной самодеятельности – хоровые и балетные классы, репетиционные и оркестровые комнаты». Не сбылось, реконструкция осталась в виде макета…Лишь в 1987 году «Ровеснику» выделили дополнительные помещения под расширение в цокольном этаже по улице Кузнецова, 8, куда переехали клуб «Фильм» и студия «Стоп-кадр».

Новую страницу в летопись истории художественной самодеятельности вписал Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества, который проходил с марта 1986 по ноябрь 1987 года и включал в себя цикл смотров, конкурсов, праздников в трудовых коллективах, районах, городах, областях, республиках. Заключительные мероприятия фестиваля - выставки произведений самодеятельного изобразительного, декоративно-прикладного искусства, марш-парады духовых оркестров, фестивали молодёжных фольклорных коллективов, показ фильмов кинолюбителей, концерты художественных коллективов и т.д. проводились в столицах союзных республик. Заключительный концерт фестиваля прошёл в Москве. По инициативе Бориса Сергеевича был создан коллектив организаторов массовых праздников и представлений – «творческая бригада» - своего рода инновационная форма работы с населением. Опыт работы «творческой бригады» стал предметом изучения в Обкоме профсоюзов и ВЦСПС, Б.С. Левин признан победителем конкурса ВЦСПС, награждён ценным подарком, а ДК «Ровесник» признан одним из лучших Дворцов культуры страны.

Левин разработал также систему самоокупаемости коллективов художественной самодеятельности, что позволило привлечь новые средства и сохранить количество участников, таким образом, перейти к новым формам хозяйствования.

Коллектив Дворца «Ровесник» стал одним из основных участников первого (1984г.) и последующих в Заречном Карнавалов, а Борис Сергеевич долгое время был одним из организаторов и ведущих этого праздника.

В период работы Левина на посту директора ДК «Ровесник» в Заречном были проведены два кинофестиваля: в декабре 1990 года Борис Сергеевич подарил Заречному первый Всесоюзный независимый кинофестиваль «ЛИКИ», а в 1991 году – Международный фестиваль «На границе Европы и Азии». Кинофестиваль «ЛИКИ» прошёл под эгидой Союза кинематографистов СССР, одним из учредителей выступила советско-французская фирма «Корус», директором которой являлся Андрей Бриль – страстный киноман и президент клуба «Контакт» при киноконцертном зале «Космос». Сейчас этот фестиваль принято считать прародителем сочинского «Кинотавра». К проведению этих фестивалей были привлечены не только работники ДК, но и жители города, что было высоко оценено московскими специалистами и участниками фестивалей. Благодаря фестивалям в Заречном побывали и поработали очень интересные и знаменитые люди – президент ФИПРЕССИ (Международная Федерация кинопрессы) Марсель Мартен, актрисы Нонна Мордюкова, Ирина Мирошниченко, Маргарита Терехова, выдающийся французский кинооператор Анри Алекан, культурологи, работающие на радио «Свобода» и «Би-би-си» - Светлана Конаген и Дмитрий Пригов и многие другие. На сцене "Ровесника" в разное время пели Иосиф Кобзон, Алёна Апина, Александр Малинин, Юлия Савичева и другие популярные исполнители.

За период работы Б.С. Левина руководителем ДК «Ровесник» по его приглашению к работе были привлечены такие замечательные педагоги, как Семёнова В.В., Андрюкова Г.И., Филиппов А.И., Полькина Т.В., Фокина Л.В., Дроботенко И.И., ставшие в дальнейшим высококлассными специалистами-культработниками Свердловской области, получившими звание «Заслуженный работник культуры РФ».

В стенах «Ровесника» рождались творческие коллективы и новые проекты, раскрывались таланты, оттачивалось мастерство исполнителей. Талантливый организатор Борис Левин руководил ДК «Ровесник» без малого 23 года. Он собрал сильный творческий коллектив и, вдохновляя его передовыми идеями, уверено вёл вперед, обгоняя время. Из этого дворца потом Бориса Сергеевича проводили в последний путь – прощание с ним было именно в этих стенах…

Судьба Дворца культуры неразрывно переплетена с судьбами тех, кто стоял у истоков, кто любил и ждал зрителей, кому лучшей наградой были полные залы и громкие овации. Сегодня здесь сохраняются и преумножаются культурные традиции предыдущих поколений.

- За высокие достижения в развитии культуры и многолетнюю плодотворную работу Борису Сергеевичу Левину Указом Президиума Верховного Совета РСФСР № 1831 от 10.12.1984г. присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

- За особые заслуги в области развития культуры на территории городского округа Заречный Борису Сергеевичу Левину Решением Думы ГО Заречный № 63-Р от 30.04.2009г. присвоено (посмертно) звание «Почётный гражданин городского округа Заречный». Имя человека, отдавшего много лет городской культуре и поднявшего её на российский и международный уровень, занесено в Книгу Почёта городского округа и увековечено в памяти зареченцев.

Подготовила:

Начальник архивного отдела

администрации ГО Заречный С.В. Лобарева

По материалам:

- архивного фонда № 6 «Администрация ГО Заречный» (Ф.№ 6. Оп. № 1-Л. Д. № 226);

- архивного фонда № 15 «Дума ГО Заречный» (Ф.№ 15. Оп. № 1. Д.№ 268; 291);

- Ведомости ВС РСФСР №52(1366) от 27.12.1984г., лл.1295-1296;

- газет «Мирный атом», 1983-1990гг.; «Пятница», 1991г.; «Зареченская Ярмарка» №46 от 17 ноября 2016 г.;

- ДК ПНТЗ; ДК «Ровесник»;

- межрегиональной общественной организации ветеранов концерна «Росэнергоатом» от 05.12.1016 (http://moovk.ru/archives/28580).